N. 22. Tenore I. Coro. Verhulst — Requiem.

Introitus et Kyrie.

Adagio.

Requi-em æ — ternam dona ei-

Domine requiem et lux perpe-tua lu-ce-at

e — is Te decet Hymnus Deus in Sy —

o Te decet hymnus Deus in Si —

on ex-audi o-rati-onem

meam ad te omnis caro veniet, ex-

cres

audi o-rati-onem meam ad te omnis caro

veniet Requiem æ — ternam dona e-is

Domine et lux perpe-tu-a

f

lu-ce-at e-is! L'istesso tempo. et lux perpetua luceat

e — is Ky — ri — e

Christe e-leison Christe e-lei — son

— Christe e-leison Kyri-e e-leison Ky-ri —

e Christe e-leison, Christe e-leison

Christe e-leison, Christe, Christe.

Ky-ri-e Ky-ri-e e-leison

Requiem ae-ternam dona eis Domine

et lux per pe-tu-a luce-at eis

et lux perpe-tu-a luce-at e-is.

Dies irae

Allo modto

Dies i-rae in favilla teste David

cum Sy-bil-la est futurus est venturus

cuncta stricte discus-su-rus Tuba mirum

spargens sonum per sepulcra regi-onum

coget omnes ante thronum mors stupebit

cum ressurget judi-candi responsura

Li-ber scriptus profe-retur in quo

totum conti-netur unde mundus

judi-ce-tur

Largo.

cum se-

debit, quidquid latet, appa-rebit nil in-

ultum remane-bit nil in-ultum remanebit

Andante con moto.

Quem patronum roga-

turus? quem pa-tronum roga-turus

~~Rex tremendæ majes-tatis~~

~~Rex~~ Rex tre-mendæ majestatis, quis sal-

vandos salvas gratis salva me salva

salva me Quærens me sedisti

lassus redemisti crucem passus tantus

labor non-sit cassus

Modto:

Juste judex ulti-onis donum

fac remissi-o-nis ~~di-em~~ diem rati-

ante

o-nis Ingemisco tamquam reus

culpa rubet vultus me-us suppli-

canti parce De-us qui Ma-riam absol-

vi-sti, mihi quoque spem dedi-

sti- *ff* Preces meæ non sunt dignæ

sed tu bonus fac benigne ne per-

enni cremer i-gne inter o-ves

cres

locum præsta et ab *ff* hoedis me se-questra

dim:

statu-ens in parte dextra stato-

ens in parte dextra Confutatis male-

dictis flammis acri-bus ad-dictis voca *pp*

me cum bene-dictis voca me cum bene-

Largamente

dictis voca me *pp*

15/15

And: con moto.

Pi-e Jesu Do-mine dona e-i

re-quiem pi-e Jesu Do-mi-

Nro. 314.

re — dona e — is re — quiem Do — na

e — is re — qui — em do — na e — is

re — qui — em a — men

Andande cantabile.

Offertorium.

Sed signifer

cres

sanctus Michaël re — presentet e as in lucem

san — tam

Adagio

tu suspice pro —

ani — mabus illis quarum hodi — e me —

moriam memoriam facimus

cres

faceas Domine de morte transi — re ad

vi — tam

Adagio

et semini e — jus —

Sanctus.

Sanctus Sanctus

cres

Sanctus Dominus Deus Sa — ba — oth! pleni sunt

coeli et terra gloria tu — a Pleni sunt

cres

coeli et terra gloria tu — a Hosanna in ex —

celsis Sanctus Dominus

Deus Saba-oth! Bene-dictus qui

venit in nomine Do-mi-ni Ho-

sanna in ex-celsis!

Sub Elevatione. Pi-e Jesu Do-

mi-ne dona e-is re-qui-

em Pi-e Je-su Do-

mi-ne dona e-is re-

quiem Pi-e Je-su Do-

mi-ne dona e-is Do-

mi-ne sempi-ter-nam

sempiter-nam

Agnus Dei. Adagio Agnus

De-i qui tolis peccata mun-di

p mf

dona eis requiem Agnus

De-i qui tolis pec-cata mun-di

p

dona e-is requi-em

f

Agnus De-i qui tolis pec-cata mun—

di — Agnus Dei qui tolis peccata mun—

di dona e-is requiem

cres

agnus De-i qui tolis pec-cata mun—

cres f ff

— di agnus De-i ~~qui~~ dona e-is requi—

4 p

em dona e-is requi-em sempi—

un poco accel. 4

ter— nam, sempi— ter— nam

Moderato

mf

Lux ę-terna lu-ceat e-is

Domi-ne cum sanctis tuis in ę—

ternum; quia pi-us es, qui-a

Adagio

pi — us es

Requi — em æ —

ternam *p* dona e — is Domine

Et lux per — pe — tua lu — ce — at

cres

e — is et lux perpe — tu — a luceat

f *pp*

e — — is.